

Fondatori: Al. Florin Țene, N. N. Negulescu, Doina Drăguț, Janet Nică

# Constelații diamentine

Anul II, Nr. 3 (7)  
Martie 2011

Revistă de cultură universală,  
editată sub egida Ligii Scriitorilor Români

Janet NICĂ

## Degeaba vreau, dacă nu pot

O pinie,  
două pinii

Sunt convins că istoria lumii, care este veșnic a învingătorilor, (și nu am niciun semn că va fi altfel!), este nu gâlceava înțeleptului cu lumea, ci sângerosul raport supraunitar dintre cel tare și cel slab, dintre cuțit și brânză, dintre sabie și carne. Distonocalmul religiei, rudotelul civilizației și diazepamul culturii nu au îmblânzit cerebelul și papilele gustative ale lupului, ci, dimpotrivă, au zdrențuit, cu bună știință, lâna blândeții și naivitatea naturală a ADN-ului mioritic. Toate aceste anestezice, în loc să slăbească ghearele și colții fiarelor, au pus botniță de fier behăitului de flaut al ierburaticeii oițe. Lupii, tigrii și leii își îndulcesc instinctele cu vacanțe și chefuri pe tarlale de cinci stele și pe coaste de azur, în timp ce victimele sunt bine piperate ideologic, tocmai bune de pus pe grătarul interesului național și global.

Legile nu-i organizează pe organizatori, ci îi organizează pe cei slabi, în spiritul cuștii și al țarcului, îi educă să se autoeduce. Egoismul paloșului învață miezul pâinii să fie altruist și pâinea crede în bunele intenții ale lamei de cuțit. «Câinii latră, ursul merge», «Lupu-și schimbă părul, dar năravul, ba!», «Vreau egalitate, dar nu pentru căței!» sunt legi sociale inventate de violență, la fel de tăioase și de implacabile ca legea gravitației.

Toate legile omenesti au etaj și parter.

La etaj vremuieste puterea, la parter viermuieste neputinta.

Norocul - altă lege fără creier -, hotărăște unde te repartizează:

la etaj sau la parter...

Niciodată musca nu va ieși dintr-o sticlă cu dop!

Restul e literatură...

## Țară legumicolă

Ni se demonstrează, zi de zi, că realitatea, în care mai mult murim decât trăim, este eminentamente fructifero-legumicolă. Din vârful spalierului oficial, se legiferează spiritul legumei și al fructului de livadă sau de pădure, vrând parcă să sugereze că suntem, la propriu, în pom și la pământ, dacă nu chiar sub pământ. Educația este VARZĂ. Sănătatea este VARZĂ. Cultura este VARZĂ. Administrația este VARZĂ. Defilăm în fața lumii cu hazul de necaz și cu PRAZUL. Morala nu mai face nici cât o CEAPĂ degerată. Guvernanții, umflați ca DOVLECII, scot din PEPENI un neam cu tradiții de mămăligă. Partidele politice își vând, unele altora, CASTRAVEȚII la grădinar, iar poporului îi oferă, gratis, GOGONELE. Politicienii, cu antecedente de bibelouri și statui, vaccinați cu imunități constituționale, își arată, vesperal, FASOLEA dentară la televizor, semănând MĂRUL discordiei între toate ramurile leneviei naționale. Rudele guvernanților au răsărit precum CIUPERCILE după ploaie și ne freacă USTUROIUL de câte ori ne lovim, oficial, de ele. În Europa ne amestecăm ca MĂRARUL în ciorbă, așteptând să pice PARĂ mălăiață din truda altora. De atâta criză, tot românul a SFECLIT-o, a MORCOVIT-o, de i s-a încrețit gura ca de PERE pădurețe și de MURĂTURI N-avem CARTOFI, dar avem cartofori! Dă-i în SPANACUL cui i-a făcut!



Aurel Dan - Satul

Remus FOLTOȘ

## Cum trebuie să fie poetul

Ce poți spune despre un om care spune despre el însuși că este fratele gemă al lui Hristos și care pomenește de numele lui Iisus de nenumărate ori în titlurile dar și în versurile sale?! Să credem, oare, că talentul izbitor, acablant, senzațional al lui Ionuț Caragea s-a grefat pe creștinismul sensului suferinței? Oare numai atât? Nu. Vom spune mai mult și mult mai mult. Inovator la modul abrupt, Ionuț Caragea nu scrie de data asta cu sentimentul ci cu partea intelectuală a sufletului. Nu este un poet de „atmosferă” iar dacă ar fi unul de atmosferă, aceasta ar fi pur intelectuală, așa spune transcendentală. Asta i se potrivește mai bine - nuanța transcendentală a făcerii textului.

Dar acest poet nu este numai intelectual. Este ceva greu de definit la el. Poezia lui acționează din toate direcțiile deodată și dă efectul unei implozii în adâncimile sufletului. Dar „curentul literar” este de negăsit la el. Nu scrie în nici o manieră, nerespectând decât spiritul poeziei care de fapt îl și domină căci poezia plutește, pentru el, deasupra suprafețelor lucrurilor, gândurilor și principiului metafizic din care ea însăși își trage seva...

În primul rând, poezia lui Ionuț Caragea mi se pare o lecție de viață. Poezia s-a coborât din turnul de fildeș și umblă prin lume determinând lectorul să își ascute urechea la ceea ce este mai bun în om, nu neapărat la fantazări fără rost imediat. Există

o tentație a eticului în poezia autorului nostru. Există o angajare *ex abrupto* pentru o trăire creștină și o percepție profundă a lucrurilor. Lui Ionuț Caragea nu i plac căldiceii chiar dacă acest lucru nu se poate deduce direct din scrisul său...

Ionuț Caragea este - spun asta fără a-l cunoaște personal - un om minunat și, mai mult, un poet de mare calibrul. Căci a reuși să treci cu vederea circumvoluțiunile dureroase pe care lucrurile le lasă în mintea ta - așa cum ele numai perfecte nu sunt - înseamnă nu a cădea într-un păcat ci înseamnă a te înscrie pe calea unei trăiri și gândiri ce depășește imediatul, căutându-l astfel pe Dumnezeu în tocmai aceste semne pe care El le-a lăsat în lume. Înțelegerea suferinței ca rezultat al imperfecțiunii ACESTEI lumi și speranța pe care numai Cerurile ți-o pot reda, este mărturisirea credinței de neclintit a lui Ionuț...

Aș mai avea de adăugat că poezia lui Ionuț va avea un cuvânt greu de spus nu peste multă vreme, atunci când criticii se vor fi lămurit asupra scrisului său. Mie mi-a fost de ajuns să-i citesc volumul „33-bis” și o mulțime de alte poeme de pe net pentru a-mi da seama că este un poet desăvârșit - adică unul ce se lasă „prădat” de propria sa poezie și face exact ceea ce-i dictează ea în momentul precumpănitor al inspirației - căci Ionuț nu scrie decât inspirat. De altfel nu vom întâlni la el nici o urmă de decal, nici o urmă de supralicitare... Nu am nimic sau nu găsesc nimic să-i reproșez acestui poet, vreun viciu al textului său care este și rămâne impecabil dar în același timp percutant și grăitor - în efectul său vocal. De multe ori metafora este uitată pentru a da frâu liber unei exprimări cât se poate de directe, fără înconjur, mai exact, o transmisie care ea însăși devine metaforă, luată ca ansamblu, ca tot unitar. În sfârșit, Ionuț Caragea e un poet așa cum și-ar dori orice tânăr să fie, așa cum, personal, visez că trebuie să fie poetul... Felicitări sincere, Ionuț!



## Nominalizările pentru premiile Ligii Scriitorilor Români

Urmare propunerii venite din partea unor membri ai Comitetului Director al Ligii Scriitorilor Români, începând din acest an, organizația noastră profesională va acorda premiile autorilor ale căror cărți au apărut cu un an în urmă.

Acum, datorită faptului că vom acorda premiile pentru prima dată, în acest context comisia formată din scriitori, membri ai Ligii Scriitorilor, a luat în considerare cărțile apărute și piesele de teatru, din ultima perioadă, de când s-a înființat organizația noastră, și sosite pe adresa Ligii.

Nominalizările s-au făcut indiferent din ce organizație profesională fac parte autorii: Liga Scriitorilor, Uniunea Scriitorilor sau alte asociații scriitoricești. Motivul fiind, că aceste cărți au fost scrise pentru cititorii români, în interiorul literaturii române, și nu pentru o anumită asociație scriitoricească sau grupare. Din principiu, Liga Scriitorilor Români nu agreează partizanatul, exclusivismul și vedetismul. În continuare prezentăm **lista nominalizărilor pentru premiile ligii scriitorilor.**

### Poezie

- 1- "Utopia Umbrei", de Geo Galetaru (Timișoara)
- 2- "Alergând după fluturi", de Gavril Moisa (Cluj-Napoca)
- 3- "Dodecareflexii", de Raveca Vlașin (Dej)
- 4- "Ochiul de foc", de N.N. Negulescu (Craiova)
- 5- "Gânduri la marginea lumii", de George Baciu (Domnești)
- 6- "Poezii", de Theodor Echim (Germania)
- 7- "Evadare din spațiul virtual", de George Roca (Australia)
- 8- "Cer înclinat", de Gheorghe Lixandru (Ploiești)

### Proză

- 1- "La țărnul imagini", de Doina Drăgan (Timișoara)
- 2- "Paiate", de Ion Velica (Petroșani)
- 3- "Globul de cristal", de Elisabeta Iosif (București)
- 4- "Loli", de Iagan Ameih (Baia Mare)
- 5- "Cărările destinului", de Toader T. Ungureanu (Gherla)
- 6- "Amintirile ulmilor", de Pavel P. Filip (Serbia)
- 7- "Sonia", de Iulian Dămcuș (Gherla)
- 8- "Colb de sat în raniță de soldat", de Ioan Benche (Cluj-Napoca)

### Istorie literară

- 1- Enciclopedia "Personalități Române și faptele lor", de Constantin Toni Dârțu (Iași)
- 2- "File din cronică Berevoieștilor", de Costea Marinoiu (Rm. Vâlcea)
- 3- "Scriitori olteni postrevoluționari", de Mihai Marcu (Craiova)
- 4- "Gib I. Mihăescu" de Emil Istocescu (Drăgășani)
- 5- "Sfântul Nicodim de la Tismana", de Nicolae N. Tomoniu (Tismana)

### Monografie, memorialistică și jurnal literar

- 1- "Clujul universitar în memoria colectivă", de Ionuț Țene (Cluj-Napoca)
- 2- "Vâlcea de ieri și azi în imagini comentate", de Petre Petria (Rm. Vâlcea)
- 3- "Mănăstiri și schituri din județul Vâlcea", de Eugen Petrescu (Rm. Vâlcea)
- 4- "O viață pe șantierul lumii", de Marius Mălai (Cluj-Napoca)
- 5- "Ada Umbră", de Nicu Vintilă (Craiova)
- 6- "Șapte ani spre un Tibet", de Mariana Vicki Vârtosu (Focșani)
- 7- "Umorul Domnișanului", de Ion C. Hiru (Domnești-Argeș)

### Teatru

- 1- "Teatru", de Ion Constantinescu (Cluj-Napoca)
- 2- "Raiul, prima pe dreapta", de Cornel Udrea (Cluj-Napoca)
- 3- "Teatru", de Dumitru Velea (Petroșani)
- 4- "Edenul și infernul unei lumi", de Ion Nălbitorul (Rm. Vâlcea)
- 5- "Foca albastră", de Doru Moțoc (Rm. Vâlcea)

### Eseu

- 1- "Pragul de sus", de Dumitru Velea (Petroșani)
- 2- "Povara lumii", de Maria Vaida (Cluj-Napoca)
- 3- "Puterea cuvântului", de Geantă Constantin (Călimănești)

Vor fi premiate câte o carte și autorul ei din fiecare gen propus. Cărțile viitoare ale autorilor premiați vor fi publicate de editura "DACIA XXI" în colecția DUO a Ligii Scriitorilor.

Al. Florin Țene, Președintele Ligii Scriitorilor Români