



Recherche

visites

- cet article: 91
- lectures totales: 8728092
- lectures hier: 1979
- la semaine dernière: 13993
- aujourd'hui: 769
- en ligne: 31

Abonnez-vous !

- Bernardo Carvalho, *La dernière joie du monde* 6 février 2024
- Pierre Voëlin, *Y.* 6 février 2024
- Cioran, *Manie épistolaire. Lettres choisies, 1930-1991* 5 février 2024

Archives

Choisir un mois

- Arts croisés / L'Oeil du littéraire.com
- Bande dessinée
- Beaux livres
- BREVES
- Chapeau bas
- cinéma
- Dossiers
- DVD / Cinéma
- Echos d'Italie / Echi dell'Italia
- En d'autres temps / En marge
- Entretiens
- Erotisme
- Espaces ouverts
- Essais / Documents / Biographies
- Inclassables
- Jeunesse
- Non classé
- Nouvelles

← Claude Closky, *Conditions générales*

Silvina Ocampo, *Les répétitions et autres nouvelles inédites* →

BY JEAN-PAUL 2 | 2 MAI 2023 · 0 H 04 MIN

↓ Jump to Comments

Ionuț Caragea, *Je me rends au ciel*



Ionuț Caragea l'essentialiste

Cet ouvrage rassemble 351 textes d'un des poètes majeurs de Roumanie : Ionuț Caragea. Ils furent écrits entre 2006-2023.

Chez un tel auteur, l'être humain est tendu dans son aspiration vers l'absolu autant par la voie intellectuelle que la voie sensuelle, le tout en une contemplation apollinienne qui témoigne d'une orientation de l'esprit vers le concret du monde comme vers et surtout l'éther et l'éternité.

A mesure que Ionuț Caragea avance, sa propension vers l'indicible se fait plus prégnante là où une sagesse se crée en avançant. A la limite à de la description ou de l'évocation, passant du biographique ou de l'événementiel à la méditation, la poésie crée une nécessaire déstructuration de la réalité vue et éprouvée au profit de la re-création par le verbe qui seul nourrit la présence non de la légende mais d'une vérité qui nous dépasse.

Perce déjà une aube attentive là où il ne s'agit pas cependant d'accorder un pouvoir magique au verbe mais de lui donner un pouvoir de voyance. Et ce, en mettant le point sur les i : contre les aveuglements il s'agit d'aller, à travers les frontières intimes, vers une essentialité métaphysique.

Le langage est donc la partie visible d'un manque abyssal. Dans ce but, plus l'insatisfaction du monde est vive et plus la poésie d'un tel créateur devient le

- [On jette !](#)
- [Poches](#)
- [Poésie](#)
- [Pôle noir / Thriller](#)
- [Romans](#)
- [Science-fiction/ Fantastique etc.](#)
- [Théâtre](#)

seul moyen de redéfinir le terme rimbaldien d' "illuminations".

Caragea éprouve et fait éprouver le manque essentiel dont parle "l'Éclésiaste". Le langage tente de reconquérir une identité fuyante, introuvable.

Il est donc la mise en acte de l'absence dans la mesure où celle-ci conditionne le caractère inconnaisable de ce qui manque à l'être et qui conditionne la possibilité de la poésie digne de ce nom dans son appel au dépassement spirituel.

jean-paul gavard-perret

Ionuț Caragea, *Je me rends au ciel*, Éditions ASLRQ, Montréal, Canada, 2023, 432 p.



Filed under [Chapeau bas](#), [Poésie](#)



[Leave a Comment](#)



Tagged as [Ionuț Caragea, Je me rends au ciel](#), [poésie](#)

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML: ``
`<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">`
`<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>`
``

[Laisser un commentaire](#)

© 2004–2023 LELITTERAIRE.COM Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans cette rubrique (texte, photos, logos) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle détenus par leliteraire.com. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, vendue, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans l'accord préalable écrit de La Rédaction.

leliteraire.com · Des livres et nous

C'est-à-lire

- [Bernardo Carvalho, *La dernière joie du monde*](#)
- [Pierre Voélin, *Y.*](#)
- [Cioran, *Manie épistolaire. Lettres choisies, 1930–1991*](#)
- [La réponse des Hommes \(Tiphaine Raffier\)](#)
- [Fred Duval, Jean-Pierre Pécau & Colin Wilson, *Nevada — t.05 : "Viva Las Vegas"*](#)

Proudly powered by [WordPress](#) · Theme: [Pilcrow](#) by Automattic.