



Ionuț Caragea

În ceea ce privește creația literară, ceva mă face să cred că are un punct de plecare erotic, un erotic decent, plecat din dragostea pentru fosta soție, Alexandra. Primul său volum, *Delirium Tremens*, care constituie și debutul său literar –2006, este dedicat în întregime acestei femei. Sunt poezii cu gust liric, de un dulceag văcărescian.

Celelalte volume poartă însemnul modernismului –începând cu *M-am născut pe Google* –având un cald sentiment de „însemnări adolescente”.

Îl pot numi pe „rugbistul-poet” –invers nu poate fi numit! –un „poet” al internetului, principalele premii luate pentru creația sa fiind acordate de diverse site-uri având ca subiect literatura. Nu pot încheia această prezentare fără a face o remarcă: Toate volum ele editate clasic –adică tipografiate pe hârtie –au fost făcute la Iași –România! De ce oare nu în Canada?

Îmi permit să inserez spre studiu câteva dintre creațiile lui Ionuț Caragea, alese la întâmplare:

O patrie și un mormânt

*trăiesc durerea unei patrii
ca într-un sacru legământ;
printre ventricule și atrii
același sânge curge – sfânt.
trăiesc, privirea mi-e departe,
spre marea mea, spre răsărit;
trăiesc și în această carte,
de-atâtea versuri răstignit.
trăiesc aceeași melodramă
prin vise și prin alte vieți,*

*ca plânsul unui dor de mamă,
ca roua unei dimineți.
trăiesc cu ochii și cu gândul
la tot ce-a fost și ce va fi;
trăiesc, când se termină rândul,
pe firul unei agonii.
trăiesc blestemu-nstrăinării
prin alte lumi rătăcitor,
necunoscut sau dat uitării...
pe care limbă vreți să mor?*

Dorul de casă, îi preumblă pașii gândului spre marea mea, spre răsărit fiindcă trăiesc blestemu-nstrăinării/prin alte lumi rătăcitor. Durere, nostalgie și vise îngemănate în metaforă de gând ca plânsul unui dor de mamă.

Și încă un indiciu al romantismului cântat în vers de emigrant:

Casa cuvintelor

*numai poetul știe câtă singurătate și câtă tristețe
este în casa cuvintelor sale*

doar moartea suflă prin crăpăturile pereților

scrâșnește când poetul pășește pe scări

sau când deschide vreo ușă

în timp ce chipuri mint în oglinzi și femei

îmbătrânesc în portrete pe holuri întunecoase

numai poetul știe când frigul pătrunde

în casa cuvintelor sale

când inima i se strânge într-o poem și-așteaptă

sosirea primăverii

odată cu cel mai vestit cititor

doar moartea albă scrâșnește sub tălpile celor curioși

grăbiți să vadă chipul celui ce doarme

în marmura crucii

numai poetul știe câtă dragoste

este în casa cuvintelor sale

când crengile bat în ferestre și razele

soarelui timid înaintază prin istoria prafului

acolo din acel sâmbure de lumină

încolțește iluzia

numai poetul știe câtă speranță

este în casa cuvintelor sale

când zeii coboară prin vise cu dansuri

confeti și măști

acolo în carnavalul fericirii

și moartea poartă o mască surâzătoare

Din creația sa reiese evident că este beneficiarul unei lecturi bogate. Experiența ruperii de locurile natale prin plecarea din România este prezentă în mai toată poezia lui Ionuț Caragea. El nu scrie încorsetat în reguli și canoane ci se confesează pur și simplu prin cuvinte simple, înmănunchiate în versuri care îl scot din carapacea amintirilor ce-l înconjură.

SCRIERI: *Delirium Tremens* – poezii - 2006; *M-am născut pe Google* – poezii - 2007; *Donator universal* – poezii - 2007; *Omul din cutia neagră* – poezii - 2007; *33 bis* – poezii – 2008; *Analphabetism literar* – pamflet – 2008; *Dicționarul suferinței* – citate și aforisme - 2008; *Negru Sacerdot* – poezii în vers clasic - 2008; *Absența a ceea ce suntem* – poezii – 2009; *Guru amnezic* – poezii – 2009; *Literatura virtuală și curentul generației Google* – critică literară – 2009; *Poezii de dragoste* – volum antologic – 2010. Notă: Autorul mai are – până la această dată – 2 volume de poezii publicate în limba franceză în Canada.

REFERINȚE CRITICE: George Filip – *M-am născut pe Google* (prefață) – 2007; Cezarina Adamescu – *Agero* – 2008; Marius Chelaru – *Tânărul scriitor* – 2008; Daniel Corbu – *Reper Românesc* (Canada) – 2008; Dumitru Scorțanu – *O carte pe zi* (Canada) – 2008.

Istoria literaturii
scriitorilor români
postrevoluționari :
1989-2011

Marcu, Mihai

[201-?]