



O CARTE PE ZI

cronici, recenzii și comentarii despre cărți de azi

29 Ianuarie 2008 – IONUȚ CARAGEA: „33 BIS“, Ed. Fides, Iași, 2007 (Dumitru Scorțanu)

La momentul debutului lui Ionuț Caragea, mă foloseam de textul de pe coperta a patra a primului său volum de poezii, *Delirium Tremens* (debut pe hîrtie la care mă simt oarecum „complice”), pentru a anunța *pe această cale nașterea unui mare scriitor canadian de origine română despre care vom auzi vorbindu-se, cu siguranță, din ce în ce mai mult.*

După o primă lectură, fugară, a manuscrisului electronic, care îmi confirmase impresia bună lăsată de poeziile sale aflate pe *net*, luasem decizia de publicare și remiseseam manuscrisul spre lectură redactorului de carte (stagiar) pe care-l aveam pe atunci. „Yeah , astea nu-s poezii, cartea este o mizerie!” mi-a spus, după trei zile de lucru, redactorul de carte. Niciodată nu mai înfîlnisem o diferență atît de mare de apreciere față de o carte între mine și un colaborator din redacție. Am reluat lectura cu o și mai mare atenție și m-am convins că textele lui Ionuț Caragea au o forță deosebită, că ele sînt poezie, chiar dacă (sau tocmai pentru că –) una de un tip nemaivăzut. Dar era necesară o schimbare de paradigmă. L-am concediat pe stagiarul aflat în perioada de probă („Dacă nu ai învățat la *Litere* să recunoști un mare talent de la prima ochire, se cheamă că ai făcut facultatea aceea degeaba!”) și am mers mai departe.

Nu, Ionuț nu este postmodern, nici clasic, nici optzecist, douămiist sau cum veți fi vrînd să-l numiți, domnilor critici literari, el este, pur și simplu, POET.

De data aceasta, la publicarea celui de al cincilea volum de poezie al lui Ionuț Caragea voi scrie, cu aceeași îndrăzneală, cîteva cuvinte despre un poet deja cunoscut, „consacrat”, curtat, care a publicat pînă acum echivalentul a șase cărți de poeme, de o mare diversitate tematică și stilistică – ar putea observa un cititor superficial. Unii comentatori erau de părere chiar că ar mai fi în perioada căutărilor de sine.

Dacă scriu acum despre ansamblul operei poetice a lui Ionuț Caragea, o fac deoarece simt că ne aflăm într-un moment în care producția primei sale perioade poetice este la apogeu, ea reușind să se închege într-un corpus cu o identitate bine conturată. Este în același timp și un moment în care nu știu în ce direcție o va lua scriitura sa: nu cumva va vira înspre proză?

De asemenea, va putea oare Ionuț să ignore poemele ce-i dau ghes, „dîndu-și” sieși un *disconnect*, sau va trebui să se *link-eze* strîns, aicea jos, de catargul prozei, precum odinioară Ulise de cel al navei sale?

Ca unul care a avut privilegiul să citească literă cu literă toate poemele lui Ionuț (unele dintre ele cu adevărat „la cald”, la doar cîteva ore după ce au fost scrise, profitînd din plin de decalajul orar care îmi permitea să mă îmbib de aburii poetici ai versurilor încă fierbinți, trimise de autor înainte de a-și oferi o oră-două de somn), vă pot mărturisi că, tot notînd titlurile „cele mai bune poezii de pînă acum” din volumele lui Ionuț Caragea (dintr-o deformație profesională care mă face să îmi notez mereu, citind un volum, cel mai semnificativ pasaj, pentru a da cititorilor, pe coperta a patra, esența volumului), am fost pus de fiecare dată în situația de a avea liste prea lungi, de a opera mereu tăieturi, reordonări continue, alegerea textului ilustrativ al copertei a patra devenind ulterior foarte dificilă.

NOU !

O CARTE PE ZI - cele mai recente comentarii >>>aici >>>

INDRUMARI



_____ -CINE SUNT
COMENTATORII -
>>>citeste aici despre
cronicarii revistei >>>>



CONTACTE



__ Colaborari/Mesaje
>>>aici>>

_____ NOU! IN CATEVA
MINUTE , DIN ORICE
COLT AL GLOBULUI,
PUTETI AVEA , GRATUIT,
O CARTE PREFERATA



OBIECTIVE

O CARTE PE ZI exista in cadrul unui proiect inițiat și organizat de Artur Silvestri și susținut prin contribuția ASOCIAȚIEI SCRIITORILOR CREȘTINI DIN ROMÂNIA și ARP- ASOCIAȚIA ROMÂNĂ PENTRU PATRIMONIU ; el a început sa funcționeze de la 15 Ianuarie 2007 . O CARTE PE ZI este o

Ce am constatat în acești aproape doi ani? Că Ionuț este mistuit de un foc interior devastator, care îi face corpul să devină canalul de transmisie al poeziei din sufletul său către semeni, către univers.

Alimentat inițial de o mare dragoste cu final nefericit, care a generat majoritatea poeziilor sale de dragoste, acest foc a ars mai apoi din cauza bolii, a suferințelor cauzate de meditația asupra vieții, a morții, a actului creator, de dorul de locurile copilăriei (plaiurile natale? patria? – și da și nu, oricum, patriotismul său este unul de calitate, nu unul sforăitor), de regretele legate de raporturile cu părinții, de schimbările negative ireversibile aduse de așa-numita modernizare și „globalizare” din ultimele decenii, care au marcat întreaga omenire, de exacerbarea fără precedent și la niște cote alarmante a individualismului și – o spun fără nici un ocol – a alienării omului în societatea de consum contemporană. Și, ca o apoteoză a căutărilor sale poetice, în volumul de față, Ionuț conchide:

„și când voi ajunge la cer

și se va rupe apa născătoarei mele de poezie singurătatea

atunci voi fi cu adevărat fericit

ca un nou venit întru marea împărăție

a cuvântului ce-nvață să meargă de-a bușilea

până când va sta drept și tăcut

ca o cruce răstignită pe om”

(Întru marea împărăție a cuvântului)

iar mai apoi:

„și vine clipa și vine clipa neașteptată când [...]

[...] sufletul tău rămâne atât de singur

atât de singur că nu mai știe

pe ce lume se află”

(Rastel cu lacăt la gură)

desemnînd cu precizie chirurgicală cauza tuturor relelor ca și remediul contra oricărui rău – *singurătatea*, adevărată temă a acestui al cincilea volum publicat pînă în prezent pe suport material.

*

La început am fost cucerit de îndrăzneala acestui tînăr care spărgea toate canoanele, ridicînd un *firewall* între poetul din sine și regulile poetice „clasice” care se izbeau de filtrul lui necruțător. Poezii precum *Eu la pătrat*, *Delirium Tremens* sau *Dumnezeul Matrioșka* se înscriu în această categorie. Nu poți construi decît după ce dărîmi, după ce arzi, după ce cauterizezi totul pe locul viitoarei alcătuirii. Dar chiar și în aceste poeme demolatoare, iconoclaste, se întrevede o salvare morală de origine divină, creștină. Lucru rar într-o epocă bîntuită de păgînisme și de indivizi *însemnați*:

„viața-i geometrie – simplă cum sunt Eu

însă $Eu^2 = Dumnezeu$ ”

(*Eu la pătrat*)

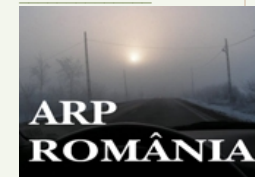
„Câteodată preschimb apa în vin, dar mă îmbăt cu apă chioară [...]

Realitatea este atât de dură încât ne ascundem în versuri

perverse”

revistă literară despre literatura de azi, ce cuprinde cronici, „puncte de vedere” și recenzii despre cărți comentate de critici literari, istorici, sociologi, cărturari și scriitori. Opiniile și propunerile dvs. pot fi trimise - și sunt așteptate cu interes și solidaritate - la adresa de e-mail: publicatiile.arp@gmail.com

PREZINTA-TE, FA-TE CUNOSCUȚ, INTRA IN PRIMUL DICTIONAR DE SCRITORII CONTEMPORANI SCRIS DE AUTORII INSISI !



» COLABORARI

Colaborarea la revista online „O CARTE PE ZI” este deschisă oricărui autor cu capacitate sau experiență în domeniul comentariului de carte. Apariția textelor este hotărâtă în Colegiul Redacțional având

(Delirium Tremens)

„dumnezeul meu este vântul

mama mea este marea

dragostea țipă

pescărușul flămând

pescarul curăță

inima de solzi (s. n.)

(Trecere)

Și totuși, la primele sale volume nu m-au cucerit atât poeziile de dragoste, care sînt minunate, sfișietoare, sau cele de revoltă, ci mai cu seamă acele poezii legate, cu siguranță, de poezia clasică și de forma „canonică” a acesteia. Pentru că Ionuț Caragea a abordat acest gen cu o seriozitate și un respect exemplare, în pofida încercărilor vieții și a oamenilor-femei asupra ființei sale celei mai intime. Chiar dacă unele poezii le simțeam puțin cam bacoviene, ba chiar baudelairiene, versuri precum cele de mai jos m-au mișcat, atrăgîndu-mi atenția că acest autor știe să dea atenția cuvenită și tehnicii poetice clasice sau, dacă nu-i așa, atunci are o înzestrare cu totul ieșită din comun, ca și o stăpînire rar întâlnită a cuvintelor din limba română:

„Și iată-l cum pășește

E mai bătrîn cu-o treaptă

A fi este – lumește

O pildă înțeleaptă [...]

Și iată-l cum pășește

Poet printre poeți

Lumescul nelumescul

Mă vreți și nu m-aveți...”

(Ș i semeni printre semeni)

sau adevăratele bijuterii de versificare „A mea aleasă”, „Efemer”, „Sânge”, „Macabru”, „*Vigor mortis*”, „Ultimul cuvânt”, „Vinerea Mare”, „Umbra vieții”, „Cu-acest poem”, „Sâmbete maligne”, „Frig în tainițele morții”, „Migrenă”, „Exil”, „Moartea-n patul meu se-așterne”, „Creatoarea de coșmaruri”, „Sfertul de om”, „Afară ninge rar”, „Lacrimi de zefir”, „Boala”, „Pot să?”, „Câte lacrimi”, „Te-am dorit”, „Un oarecare”, „Pietre de hotar”, „Îmi port îngerul pe umăr”, „Avem nevoie?” „Spărgătorul de cruci”, „La pescuit”, „Nu suntem animale”, „Nu sunt singur”, „Să nu fiu”, „Moartea n-are flec la tocure”, „Amar”, „Pântecul Matern”.

De bună seamă însă că apogeul travaliului său poetic, pe toate planurile, este „Analfabetism literar”, care încheie apoteotic volumul de față. Atît de impetuos încît le promitem cititorilor republicarea sa într-un volum separat, care să-l celebreze.

Și, întrucît

„dacă n-ar fi casa de la marginea apei

cu pereții proaspăt văruiți

în culoarea celor patru anotimpuri

de singurătate [...]

precădere comentariile semnate de cronicarii revistei * Expediția textelor se poate face la adresa de e-mail publicatiile.arp@gmail.com * Publicația fiind alcătuită prin voluntariat, colaborarea este onorifică.

— CĂȚIVA DINTRE CRONICARII ACTUALI AI REVISTEI

— AL. FLORIN ȚENE



— A.I. BRUMARU



— VICTOR STEROM



— ION

PACHIA TATOMIRESCU



— CONSTANTIN MIU

la ce-aș mai visa?”

(Casa de la marginea apei)

eu sper că producții născătoarei de poezie a lui Ionuț să vadă în continuare lumina zilei, întru încântarea celor de pretutindeni care înțeleg limba lui Eminescu și care nu sînt mulțumiți de constatarea recentă că

„The world is made in China”,

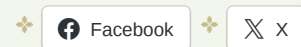
dar care nici nu consideră că toate

„relele revin Rusiei”,

deși...

DUMITRU SCORȚANU

Share this:



Încarc...

[LASĂ UN COMENTARIU](#)



ADRIAN BOTEZ



CEZARINA
ADAMESCU



DOINA DRĂGUȚ



CORNELIU VASILE



GHEORGHE
POSTELNICU



EMILIAN MARCU