

BIBLIOTHECA SEPTENTRIONALIS

Revista Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” Baia Mare

an XXI • nr. 2 (41) • iulie 2013

Ö | ' | Á a à æ • & Å Ö a a ñ k ^ | z ñ ä Å a [ç È Á a a æ ' | ^ •
E Ö a ç a s & ç Å Ö & ç a æ
E P a a ñ a a ñ [ç a ã

Bibliotheca septentrionalis

Buletin semestrial

<http://www.bibliotecamm.ro/?s=19&f=1>

ISSN 1221-3764

Copertele I, IV – Corul de bărbați „Dacii liberi” din Libotin

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „PETRE DULFU” BAIA MARE
Director: prof. dr. TEODOR ARDELEAN

COLECTIVUL REDACȚIONAL

Coordonator: Angela-Monica Jucan angelamonicajucan@yahoo.com

Redactori: Adrian Pop adrian.pop7203@yahoo.com
Antoaneta Turda netaturda@yahoo.com

Redactor asociat: Andrei Dragoș

Colaboratori: Viorel Câmpean
Marius Câmpeanu
Dorel Petre Cățu
Marta Cordea
Gheorghe Moldovan
Iuliana-Andrea Pop

Correspondenți: Octavian D. Curpaș (Phoenix, Arizona, SUA)
Marian Petruța (Chicago, Illinois, SUA) www.RoUSA.blogspot.com

Lectura: Dorina Oșan

Culegere de texte: Alexandru Ioan Roman

Tehnoredactare: Alexandru Ioan Roman

Coperta: Fîruța Șomcutean

Postare pe site-ul bibliotecii: Marcel Țura

Multiplicare: Adriana Brandlhofer

Ionuț Caragea s-a născut în 12 aprilie 1975 la Constanța. A absolvit Liceul Industrial Energetic și Facultatea de Educație Fizică și Sport, în orașul natal. În perioada 2003-2012, a trăit în Montréal, Canada, devenind cetățean canadian în anul 2008. A activat ca instructor sportiv și sportiv de performanță, continuându-și cariera de rugbist începută în România. A debutat în anul 2006, la Editura STEF din Iași, cu volumul de versuri *Delirium Tremens*. Colaborează la numeroase reviste literare. A fost numit „Poetul născut pe Google”, după numele volumului *M-am născut pe Google*. Folosește pseudonimul Snowdon King, în traduceri și în ficțiune. În 2009 devine membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași. În 2011 devine membru de onoare al Societății Scriitorilor din Județul Neamț, iar în 2012 membru onorific al Fundației „*Maison Naaman pour la Culture*”, Beirut, Liban. În urma prieteniei și legăturii de nume cu prințul Eugen Enea Caraghiaur, Ionuț Caragea primește, în 2008, titlul nobiliar de Baron al Casei Cumane de Panciu. În 16 iulie 2008 înființează, împreună cu poetul Adrian Erbiceanu, Asociația Scriitorilor de Limbă Română din Québec (al cărei vicepreședinte este) și Editura ASLRQ. În calitate de director al editurii ASLRQ, alcătuiește în 2009, împreună cu Adrian Erbiceanu și Dumitru Scorțanu, prima antologie a scriitorilor români din provincia Québec, o lucrare de referință din literatura diasporei. Preocupat de destinul literaturii române, se implică puternic în promovarea culturii noastre în spațiul nord-american, fiind webmaster și promotor literar pe site-ul Asociației Scriitorilor de Limbă

Surse documentare: wikipedia.ro

Română din Québec și fondator al cenaclului literar Prietenii Poeziei (cenaclul ASLRQ). După reîntoarcerea în România publică romanul de ficțiune *Ușen* și volumele de poezie *Patria la care mă întorc* și *Antologie de Poeme 2006-2012*. Activitatea sa literară, ce cuprinde peste 25 de volume, a fost recompensată cu numeroase premii. Se clasează pe locul al II-lea cu poezia *Vinerea Mare* la concursul de poezie creștină „Nimic fără Dumnezeu”, ediția 2006. În 2007 participă la concursul „Visul” din Orăștie, unde câștigă locul I atât la secțiunea de proză, cât și la poezie. În 2008 obține o mențiune la concursul de poezie „Dor de dor”, cu tema „Universul satului românesc”. Participă la concursul de povestiri de ficțiune „Helion”, fiind printre laureați la trei ediții consecutive (2007 – premiul III, 2008 – premiul II, 2009 – mențiune). În iunie 2012, Ionuț Caragea câștigă premiul de creativitate la concursul internațional „Naji Naaman”, cu aforisme din volumul *Dicționarul suferinței*, tradus în limba franceză de prof. univ. dr. Constantin Frosin. În noiembrie 2012, volumul *Suflet zăler* este nominalizat la premiile U.S.R., filiala Iași, pentru cea mai bună carte de poezii apărută în anul 2011. Abordând deseori genul „Cyber-Poetry” în poezii precum *Download*, *M-am născut pe Google*, *Disconnect*, Ionuț Caragea este singular în literatura română contemporană, spiritul său liber neputând fi ținut în frâu de nicio direcție sau grupare literară. Care sunt motivele acestei atitudini? O parte din răspunsuri ar putea fi găsite în amplul interviu din 2009, intitulat *Literatura virtuală și Curentul generației google* la care participă mai multe personalități din lumea literară, poeți, prozatori, critici literari. În cadrul acestui interviu, Ionuț Caragea propune un nou curent literar intitulat *Curentul generației google*. Printre revistele de anvergură care au semnalat apariția Curentului generației google se numără: „Agero”, „Carte și arte”, „Convorbiri literare”. Ionuț Caragea publică mult, iar numele său este prezent atât în revistele din România, cât și în cele din străinătate. Amintesc doar câteva dintre ele: „Sfera online”, „O carte pe zi”, „Luceafărul de Botoșani”, „Luceafărul de dimineață”, „Oglinda literară”, „Visul”, „Spații culturale”, „Nordlitera”, „Flacăra Iașului”, „Vatra veche”, „Basarabia literară”, „Athenium” (Vancouver), „Agero” (Germania), „Conexiuni” (New York), „Observatorul” (Toronto), „Phoenix Mission Magazine” (Phoenix, Arizona), „Candela” (Montréal), „Pagini românești” (Noua Zeelandă).

Luete la întâmplare, din generații diferite, personalitățile evocate aici cred că demonstrează elocvent faptul că totuși merită să faci ceva pentru țara în care te-ai născut și care îți oferă un anume statut, care este total diferit față de cel de emigrant.