



Voi da Pământul înapoi un minut

Followed
by: 0
authors



POEZII x

Ionuț Caragea

18 ani în urmă



la buzele mării am învățat să sărut

și totul în jur a rămas amuțit un minut

m-am învârtit pe călcâie

până când picioarele mi-au luat foc

dorințe, dorințe

ce nu voiau nicicum să dispară

fugeai, fugeam cu Soarele-n zenit

gelos, Pământul și mai cu zor s-a rotit

să nu ne vadă, în plină zi, regăsirea

desenam inimi pe toate urmele

mesaje, pasaje, vestale, pedestale

le săgetam și sângele curgea-n pocale

mă îmbătam ca musca de oțet, agale

pașii îmi sfârâiau pe nisipul fierbinte



Acest text îți aparține
Current Status: Private

EDITEAZĂ TEXTUL

UNHIDE

2146 vizualizări | 26 opinii

INTERACȚIONEAZĂ

▼ -0 | +0 ▲

FII LA CURENT

Notify me on each new comment

OFF

REPLIES AND TRANSLATIONS

Suggest a translation

Send a reply

Suntem sociali



Like

284 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Avem newsletter

Adresa email. Nu

MĂ ABONEZ

Newsletter-ele de la noi sunt rare, iar atunci când trimitem un email, el vine cu informații noi și interesante despre site, despre noi facilități și

făceam doi metri înapoi și unul înainte

corpul meu întreg parcă era o torță

dar mă ținea pe loc nemaivăzuta forță

întindeam degetele ca un balaur cu zece capete

Soarele, nepăsător

începea spre alte ținuturi să scapete

îmi doresc să ne mai întâlnim o dată

așa cum merităm

și cum visăm:

la buzele mării am învățat să sărut

chiar acum voi da Pământul

înapoi un minut

Reply

OPINII

SHOW/HIDE OFFTOPIC



de ce doar cu \"un minut\"?

silvia caloianu - 18 ani în urmă

\"urmăreasCă Cu privirea\" (cred ca te poti lipsi de \"cu privirea\", dar...vezi tu)

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



★ bun

Camelia Petre - 18 ani în urmă

un poem sensibil...remarc repetitii de cuvinte in textul tau, dar acest lucru nu face decat sa accentueze o anumita muzicalitate...in afara de primele doua versuri care mi se par clisee, dar poate asa sunt uneori inceputurile, in rest nu stiu ce as putea reprosa. poezia are un ritm usor alert, placut, este tensionata incepand cu strofa a doua...titlul este bine ales, sugestiv. mi-a placut!

**da**

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

Da, Silvia, multumesc pentru observatie, am facut un mic artificiu, pentru a accentua starea.

Camelia, ma bucur ca mesajul meu a ajuns la destinatie.

Multumesc de apreciere

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲

**"te vroiam" si alte observatii**

ion ionescu - 18 ani în urmă

oare the star giver sau dl poet, de altfel, nu stiu, nici unul, nici altul, ca forma corecta de imperfect a verbului "a vrea" este "vream"? dl poet o poate folosi pe aceasta sau poate folosi imperfectul lui "a voi": "voiam". dar nici dl poet nu poate folosi forma "vroiam", nici the star giver nu ar trebui sa acorde stele unor texte care nu sint impecabile din punctul de vedere al normelor limbii romane literare. atentie, asadar, la gramatica, pentru ca, daca ma gindesc bine, marii poetii au fost nu numai modele literare, dar si lingvistice. dl poet ar trebui sa invete lectia pe care o da eminescu atit literatilor, cit si lingvistilor. si sa nu se opreasca, bineinteles, la aceasta lectie.

"mă târâiam trăgându-mă...)", "drag dragon" (plus varianta feminina din versul urmator) sint niste lucruri interesante, pe care the star giver ar fi trebuit sa le remarce atunci cind a acordat o stea acestei poezii. mai rar in limba poetica romana siruri complexe (si contopite) de aliteratii si asonante. tot eminescu obisnuieste limba poetica romana cu astfel de constructii, care suna mult mai bine in latina, italiana sau engleza, si tot el ne-a aratat "granitele" acestor tropi in limba romana, in general. oricum, remarc cu placere folosirea acestor figuri de stil in poezia dlui poet si pentru acest lucru imi permit sa-l felicit pentru simtul lingvistic de care a dat dovada aici. totusi, am impresia ca nu a stiut decit partial unde sa se opreasca: strofa a doua este, din acest punct de vedere, un exemplu nefericit.

observ o usoara incoerenta semantica in ultimele trei versuri:

"și am avut o viziune

a ceea ce mi-aș fi dorit în momentul acesta

ca pământul să-l mai dau înapoi un minut"

ideea ar fi sunat mult mai clar astfel:

"si-am avut o viziune

in care mi-as fi dorit

sa dau pamintul inapoi un minut"

asa se elimina toate elementele de limba care ingreuneaza nu numai aspectul lingvistic al poeziei, dar si cel poetic.

asemenea exemple de stingacie sintactica sint relativ multe in acest text. totusi, mi se pare relevant faptul ca, in afara acestor "scaparî" inerente unui inceput literar, se observa si un anumit simt al limbii, care, fara indoiala, va fi cultivat, pina la desavirsire, de dl poet asupra caruia m-am oprit deocamdata.

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



da, multumesc

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

Asta este genul de comentariu care imi place si din care ai ce invata. Cu aceasta ocazie il felicit pe domnul Ionescu sau oricine ar fi dansul pentru ajutor. Este o mica confuzie acolo din partea dumneavoastra si o mica eroare din partea mea. Nu este vorba de verbul \"a vrea\" ci de \"a vroii\", astfel incat la imperfect devine \"eu vroeam\", imi cer scuze pentru eroare, am inlocuit acea litera. In privinta formei de la sfarsit, chiar daca cu rupere de inima voi strica forma unui dialog purtat cu cineva, voi modifica, aveti perfecta dreptate. In rest as dori sa pastrez jocurile de cuvinte, forma \"mă târâiam trăgându-mă de limbă înainte\" este sugestiva si inovativa. Eu cred ca in prezent granitele limbii romana se vor largi, lucru care deja se observa in noul Dex, iar la un moment dat prevad ca forma gramaticala corecta va fi cea care suna mai bine la ureche si mai des folosita, chiar daca este o greseala in prezent. Va multumesc pentru comentariul pertinent, va mai astept.

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



\"a vroii\"

ion ionescu - 18 ani în urmă

dl poet trebuie sa stie ca nu e nici o eroare din partea mea: in limba romana nu exista verbul \"a vroii\". aceasta forma verbala gresita este, de fapt, o contopire intre doua verbe care exista in limba romana: \"a vrea\" si \"a voi\". acestea sint singurele verbe in limba romana care exprima volitia (vointa). de aceea, in spiritul frumos pe care l-ati manifestat pina acum, v-as sugera sa alegeti, in versul cu pricina, una dintre cele doua forme corecte pe care limba romana vi le pune la dispozitie: 1) vream sau 2) voiam. pentru ca ati acceptat versiunea mai clara a ultimelor doua versuri, pe care v-am propus-o in comentariul anterior, va anunt ca va voi citi si de-acum inainte cu placere. mult succes in continuare, dle poet

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



nelamurire

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

Dl Ionescu, eu am o singura nelamurire, sa-mi explicati verbul \"a vroii\" existent aici :
<http://www.verbix.com/webverbix/go.asp?T1=a+vroi&D1=5&H1=105>
Nu de alta dar nu stiu in cine sa mai cred, pe de-o parte nu cunosc competenta dumenavoastra, pe de alta parte nu stiu cat de competenti sunt cei care au scris aceste lucruri la adresa amintita. Va astept cu un raspuns edificator si in functie de acesta, voi face modificarea cu cea mai mare placere. Nu s-a nascut nimeni invatat...

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲

\"a vroii\" strikes again

ion ionescu - 18 ani în urmă



daca dl poet va consulta "dictionarul ortografic, ortoepic si morfologic al limbii romane" (DOOM)", editat de academia romana, editia din 2005, aparut la univers enciclopedic, va vedea ca:

1) la pg. 849 se gaseste urmatoarea explicatie: "a voi", vb., ind. prez. 1 sg. si 3 pl. "voiesc", imperfect 3 sg. "voia...": daca alegeti, asadar, verbul "a voi", veti avea, in versul dvs., "voiam", adica forma de imperfect 1 sg., a verbului "a voi";

2) la pg. 852 se gaseste urmatoarea explicatie: "a vrea", vb., imperfect 1 sg. "vream...": daca alegeti, asadar, verbul "a vrea", veti avea, in versul dvs., "vream", adica forma de imperfect 1 sg., a verbului "a vrea".

sper din tot sufletul ca aceste explicatii si trimiteri bibliografice exacte sa va fi lamurit.

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



părerere

sunet1 - 18 ani în urmă

La buzele mării ? Asta sună cam nashpa.

Pământul a început să ne privească ? Probabil personajele din acest poem se aflau pe Marte, Venus sau erau extraterestrii. Mai mult ca sigur.

Am stat și am reflectat cum e să te învârti pe călcâie până când ieși foc. Cred că este o senzație cam extremă...

În general nu îmi plac persoanele care scriu inimi pe copaci sau în peșteri versuri gen Veta love Ion. E nasol rău și poți să ai probleme serioase cu ecologiștii.

Alt lucru care nu îl înțeleg ce e cu musca de oțet ? Așa se îmbată ea, agale ? Cum agale ? A te îmbăta agale ? Nu prea ține. Ori ești beat ori ești beat.

Balaur cu zece capete ? De ce nu cu douăzeci sau cincisprezece ?

Era moartă ? Ea ? Altfel nu avea cum să sfârșie pe nisipul fierbinte.

Nu prea e bine să te cuprindă flama când te tragi de limbă ca să înaintezi. De fapt nu e bine să arzi în nici un fel.

Asta cu dragonul drag îmi place – este și pios cumva ?

Era unu' care a avut aripi și a sfârșit cam prost. Nu mai știu cum îl chema.

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



doar șarje amicale domnule nashpa

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

domnule Nashpa Zabet, ce nashpa vorbiti limba nashpita, nu de alta dar tare nashpa este ca intelegeti asa de greu nashpeturile mele si confundati urmele pe nisip cu arborii nashpa. Ca nu va plac dumneavoastra scrierile nashpa ale indragostitilor nashpa care-si fac declaratii nashpa este nashpa problema dumneavoastra, ca dumneavoastra aveti 25 de degete nashpa la maini si la fel 25 de capete, la fel cum nashpa ca nu va duce capul nashpa sa faceti o asimilare nashpa si cautati in ultima vreme nashpa sa va luati de mine dar mai nashpa este ca atat de nashpa si de evidenta este acest nashpa sentiment nashpa al dumneavoastra ca sunt nevoit sa va adresez din toata inima somn usor nashpa. Sunteti atat de nashpa in explicatii nashpa ca ma apuca un ras nashpa de fiecare data cand va dati in cel mai nashpa spectacol.

Va recomand sa va vedeti de poeziile dumneavoastra nashpa.... și să vă puneți limbajul nashpa la punct ca sa nu pareți si mai nashpa decat sunteti

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



dl Ionescu, multumesc

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

Domnule Ionescu, va multumesc inca o data pentru amabilitatea si rabdarea de a raspunde solicitarii mele. Limba romana are inca multe semne de intrebare si multe vor fi schimbarile de la un an la altul. Chiar daca sursele sunt multiple si unele gresite, voi avea incredere in aceea a dumneavoastra si voi modifica. Va multumesc inca o data si va mai astept la discutii la fel de interesante.

Cu stima, Ionut Caragea
comentariile vor fi inchise aici

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



★ nu oricine sărută buzele mării...

Vasile Munteanu - 18 ani în urmă

limita primordialului generează dansuri de efemeridă; epicul se autonorează, limbajul comun, cenușiu fiind unealta deconstruirii temporale; suntem, dintr-o astfel de perspectivă, un “compositum minor”, însă unul echivalent cu devenirea, perfectul trinitar sustrăgându-se și echilibrând decalogul; căutarea de sine e o “jalnică ardere de viu”, dialectica eros – thanatos fiind una revelatoriu-apocaliptică; la nivel textual, avem de-a face cu un veritabil malaxor simbolistic, a cărui valoare este accentuată tocmai prin faptul că își digeră sensurile pe spații relativ înguste, fără, însă, a genera criptări grosiere. Imaginarul nu este, grație trimiterilor documentare, unul fabulatoriu, ci capătă valențele lui “a fi un minut” (o paradoxală instituire ontologică a temporalității) – “urmele mesaje, pasaje, vestale, pedestale”, care sunt numai în măsura în care sunt conturate, “desenate”, în propria inimă și (în)vii(ate) prin propria (în)suflețire.

Cu respect,

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲



revenire

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

Silvia, vezi ca am una in plus, ori o scoti, ori o atasezi unui comentariu. In ambele cazuri iti multumesc.

Vasile a intrat in intimitatea acestul text si a dat dovada unei perceperi care ma flateaza. Si lui ii multumesc!

Reply Report

▼ -0 | +0 ▲

+ relativ – una albă una neagră

sunet1 - 18 ani în urmă



În gândirea greacă, erosul sugerează dorință, dor, dezechilibru și este în general de natură sexuală. Totuși la Platon erosul poate lua naștere având o persoană anume ca obiect al său; el este transferat curând de la persoană la frumusețe și în cele din urmă gravitează spre obiecte imateriale precum forma frumuseții însăși.

În această poezie dorința pentru frumusețe materială este predominantă; sufletul este capabil să le perceapă pe "țărmurile adevărului"

Frumoase versuri ! Merita o stea și de la mine.

P.S. Ați văzut cât de ușor se poate face un comm doct în cinci minute ?

Asta dovedește subiectivitatea celui care comentează.

Sunteți de acord cu mine, domnule Caragea ?

[Reply](#) [Report](#)

▼ -0 | +0 ▲



domnului Zabet

Ionuț Caragea - 16 ani în urmă

nu trebuie sa fiu de acord cu dumneavoastra domnule Zabet, poezia mea poate fi interpretata diferit de mai multe persoane, lasa loc imaginarii. Oricum va felicit pentru cele trei comentarii pe care mi le-ati pus. Dupa cum ati observat, eu de fiecare data incerc pe textele dumneavoastra sa-mi exprim parerea cat mai corect, folosind un limbaj la fel de doct ca al dumneavoastra. Eu va propun in spiritul frumos al colegialitatii scriitoricesti, sa facem pace si sa ne comportam ca doi oameni maturi. Nu am nimic cu dumneavoastra si voi aprecia ceea ce scrieti si comentati intotdeauna cu sinceritate.

[Reply](#) [Report](#)

▼ -0 | +0 ▲

Showing 1-20 of 30 items.

«12»

ADAUGĂ OPINIA TA!



Title

Body

SEND

Despre Agonia Network

Vizitezi versiunea Alpha, care este o versiune încă în lucru!

Varianta stabilă, cu mai puține funcționalități, este [poezie.ro](#).

Pe această versiune poți întâlni într-adevăr

Agonia Internațional

[Agonia English](#)

[Agonia Français](#)

[Agonia Español](#)

Links

[Spell Checker Română](#)

[Dicționar de rime](#)

[Proza Romaneasca](#)

Sub-site-uri Agonia

[Agonia Image Bank](#)

[Agonia Links](#)

[Agonia Top](#)

diverse probleme de funcționare, dar multe din problemele întâlnite pe vechiul site sunt rezolvate. În plus există multe facilități noi și super interesante!
Îți mulțumim pentru înțelegere!

Agonia Deutsch

Agonia