

Fondatori: George Bacovia, Grigore Tabacaru (1925)

ateneu

www.ateneu.info
ateneubc@gmail.com

Revistă
de cultură

Nr. 548

• Revistă editată de Consiliul Județean Bacău • Apare sub egida Uniunii Scriitorilor din România •
• Anul 52 (serie nouă) • aprilie 2015 • 3,00 lei •



• Florentina Voichi - Înălțare

Constantin LEONTE

Radiografii spirituale în lumină pascală

pagina 3

Carmen MIHALACHE

Un negru străluminos

pagina 4

Elena CIOBANU

Stridență de pixeli

pagina 9

Theodor CODREANU

Proiectul „Asaltul cerului“

paginile 10 – 11

Adrian JICU

Marius Manta: *Tată și fiu. Momente*

pagina 12

Vasile SPIRIDON

Despre Lenin, cu cerneală simpatică

pagina 16

Gheorghe IORGA

„Nedesăvârșirea perpetuă“

pagina 19

Salonul de Primăvară al Artei Naive

Salonul de Primăvară al Artei Naive – 2015, aflat la cea de-a XXIV-a ediție și organizat de Centrul Județean pentru Promovarea Artei Tradiționale Bacău și Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, a reunit artiști din județele Galați, Iași, Bacău, Buzău, Caraș-Severin, București, Ploiești, Constanța și Timișoara. Juriul, alcătuit din prof. Gheorghe Zărnescu – președinte, Olguța Pătu – director al Școlii de Arte și Meserii Bacău și Mari Bucur – artist plastic, a văzut peste 150 de lucrări, din care au fost nominalizate 20. Iar premiile acordate de Centrul Județean au revenit artiștilor: Valeria Tofan – București, Lucia Ciobanu – Bălțați, Iași, Viorica Farcaș – Reșița și Gheorghe Clic – Bacău.

Marele Premiu, oferit, ca de fiecare dată, de Centrul de Cultură „George Apostu”, a fost unul ex-aequo, cei doi artiști plastici naivi care au intrat în posesia lui fiind Ioana Mihalache Mocanu – Buzău și Catinca Popescu – Bacău. Tot Catincai Popescu i-a fost înmănat și un Premiu de Excelență pentru întreaga activitate artistică și de dascăl. Un multilaureat al saloanelor naționale și internaționale de pictură naivă, Ioan Măric, apreciat și ca profesor, a fost recompensat cu Diploma de Excelență a Salonului pentru întreaga carieră artistică, iar Centrul de Cultură „George Apostu” i-a atribuit Diploma de Onoare, ca prieten și permanent colaborator al instituției.

Tot în cadrul Salonului a avut loc și lansarea volumului: „Obicei de nuntă tradițională - Tarhaus”, semnat de învățătorii Valerica și Petrica Bilibok-Bârsan, din Ghimeș Făget, carte prezentată de Feodosia Rotaru. Au ilustrat acest moment important din viață – nunta, oaspeții din Ghimeș, care au prezentat un frumos „Spectacol al nunții”, unul autentic, cuprinzând secvențe ritualice de dans și muzică tradițională.



• Valeria Tofan – București

Gânduri la masa tăcerii

• noi citate și aforisme de Ionuț Caragea •

Destinul pune mereu un sac de nisip pe spatele celui care crede că iubirea este doar un zbor pe aripile vântului...

Să nu mai plângem cu lacrimi de crocodil, lipsa frumuseții interioare nu poate fi tratată de propriile noastre victime. Avem întotdeauna bisturiul gândului bun care poate îndepărta ipocrizia din noi.

Sunt poeți de care nu a auzit nimeni, poeți care trăiesc în turmă pe atelierele literare și se laudă între ei, poeți care câștigă concursuri și dorm cu medaliile de tinichea pe piept, poeți susținuți de criticii și organizațiile de mucava ale prezentului și poeți care s-au născut în viitor și urmează a fi înțeleși. Cine rămâne în istorie și pentru cât timp? Punându-mi această întrebare încep să caut elixirul vieții veșnice și o fac tot prin poezie.

Nu trebuie să te umilești în fața iubirii și să te cobori la rangul de sclav sau cerșetor. Trebuie să renunți la surplusul de ego în favoarea tăcerii și a admirației.

Dragostea este epuizarea cărnii prin lăcomia tandră a sufletului.

Prietenia după sfârșitul unei relații în doi este reziduu neputinței de a iubi, un fel de ipocrizie de lux pentru a arăta celorlalți cât de buni suntem.

Datoria de a ne aduce aminte în viață de clipele frumoase nu este față de cei care ne-au făcut fericiți în acele momente, ci față de noi înșine. Este trist să uităm ce a fost frumos, la fel cum este trist să ignorăm ce este frumos lângă noi, rămânând ancorati în trecut.

Accept respectul sau recunoștința pentru fosta iubire, dar prietenia nu există. Nu putem reprimă amintirea clipelor intime alături de persoana pe care am iubit-o, sub pretextul unei prietenii. Ceva e putred, nu a existat atracția fatală a iubirii la cei care rămân prieteni.

Când toți îți zic că ești beat, ți se spune să te culci. Dar când ești mai treaz decât toți ceilalți, de ce ți se spune că visezi?

Dragostea ne învață mereu să facem dragoste, dar până la dragoste sunt atâtea lecții despre comunicare... Cine sare peste aceste lecții, nu va ajunge expert în dragoste ci în disimulări și himere, iar omul pe care a pretins cândva că l-a iubit va deveni un simplu accesoriu al vanității.

La prima vedere un om îți poate părea indiferent, la a doua te obișnuiești cu prezența lui, la a treia este posibil să-ți placă, la a patra cei din jur vor începe să fie geloși. Probabil că până acum am trăit trei vieți cât trei străngeri de pleoape pentru a ajunge să mă îndrăgostesc de tine la prima vedere.



Revista de cultură ATENEU
Inițiator al seriei noi (1964): Radu CÂRNECI
Director: Carmen MIHALACHE
Redactori: Adrian JICU, Marius MANTA,
Dan PERȘA, Violeta SAVU, Ștefan RADU

• Secretariat/ culegere text: Delia GRIGORAȘ • Contabilitate: Alina GRIGORAȘ •

• Redacția: Bacău, Str. Caișilor nr. 7 • Tel/Fax: 0234-512497 •
• e-mail: ateneubc@gmail.com • Materialele nepublicate nu se restituie. •
• Tipărită la Tipografia „ELENA” Bacău • www.tipografiaelena.ro • ISSN 1221-5813 •
• Cititorii se pot abona direct, la redacție, sau cu plata prin virament la Trezoreria Bacău,
cont: RO50 TREZ 0615 010X XX00 0317


