

critică și cronică:

Victor Atanasiu
Elisabeta Bogătan
Radu Botiș
Alex Gregora
Lucia Pătrașcu
Marilena Preda Sânc
Vasile Ponea
Paula Romanescu
Victoria Stolojanu-Munteanu
Ion Trancău
Voichița Tulcan Macovei
Ion Urda

proză:

Adrian Alui Gheorghe
Vasile Larco

eseuri și studii:

Ion Anton
Ioan Avram
Ionuț-Viorel Bordeiași
Florin Hutium
Victor Martin
Romulus Madoran
Cornel Munteanu
Ion Popescu-Brădiceni
Mihai Sporiș
Mircea Suchici
Mircea Tutunaru
Al. Florin Țene
Rocselana Verdeș

poezie:

Andrei Breabăn
Ion Căpruciu
Radu Cârstoiu Arbore
Teodora-Cristina Ciobanu
Teodor Dume
Nicolae Dragoș
Serghei Esenin
Nicolae Gugu
Vasile Gugu
Lazăr Popescu
Nicolae Rădoi
Viorica Vulpe

restituiți:

Nicolae Diaconu
Ioan Floarea Guran

teatru:

Valeriu Butulescu

cugetări și reflecții:

Ionuț Caragea
Gheorghe Grigurcu

reportaj:

Ion Elena



traduceri:
Elena Țăpean,
Victor Știr

grafică:
Emilia Persu

**Discursul Majestății Sale Margareta în Olanda
Clingendale, Institutul Olandez de Relații Internaționale,
Haga, 9 octombrie 2019**

*Exceleșțele Voastre,
doamnelor și domnilor,*

Sunt onorată să fiu alături de voi astăzi, nu numai pentru că recunosc Institutul Olandez de Relații Internaționale ca fiind unul dintre principalele think-tank-uri ale Europei, ci și pentru că admir dubla sa misiune de a informa publicul și de a contribui la dezbaterile privind înțrebările de securitate, dar și a

formatorilor de politici, milita- rilor și oameni de afaceri din în- treaga regiune a continentului, ca parte a activităților Academiei di- plomatice. Acest dublu rol face ca institutul să fie unic în rândul think-tank-urilor din Europa.

Trebuie să încep prin a amin- ti ospitalitatea pe care i-ați oferit- o tatălui meu, Regele Mihai, când a venit să vă vorbească în urmă cu 17 ani. *(continuare în pag. 7)*

**Cu ocazia Sărbătorilor de Iarnă și a Anului
Nou, redacția revistei urează tuturor cititorilor
și colaboratorilor săi multă sănătate, fericire și
La Mulți Ani!**





omul se poate ridica la îndumnezeire, prin Hristos. Omul este spirit și materie, deci cunoașterea lui e completă prin mântuire și odată cu transfigurarea trupului prin înviere.¹

Concluzii

Cu toate că Sf. Dionisie Areopagitul descrie amănunțit ordinele cerești, pozițiile și rolurile lor, menționează constant că această schemă a lumii cerești nu aduce nici un plus cunoașterii catafactice a esenței divine, ci sporește misterul, fiindcă, așa cum ordinele superioare rămân misterioase pentru cele inferioare, esența dumnezeiască rămâne misterioasă chiar și pentru cel mai apropiat ordin, cel veșnic față către față cu Dumnezeu, serafimii. De fapt, orice detaliu pozitiv despre lumea spirituală și lucrarea Domnului, aduc un plus cunoașterii apofatice, fiindcă toate arată ceea ce nu este esența lui Dumnezeu, cel ce transcende întreaga Creație. Deși toate au existență prin El, sunt atrase de El și avansează prin iubire spre El, Dumnezeu e mai presus de ființă și neființă. Doar Hristos, ca Dumnezeu și om adevărat, ne poate conduce spre transfigurarea trupească și spirituală care înseamnă cunoașterea divină și care echivalează, în cele din urmă, cu îndumnezeirea.

Bibliografie

- *** *Biblia sau Sfânta Scriptură*, trad. Dumitru Cornilescu, Oradea: Societatea Biblică din România, 2007.
- Bădiliță, Cristian, *Glafire: nouă studii biblice și patristice*, Iași: Polirom, 2008.
- Corbin, Henry, *Paradoxul monoteismului*, trad. Janina Ianoși, Cluj: Biblioteca Apostrof, 1997.
- Davidson, Gustav, *A Dictionary of Angels, including the Fallen Angels*, New York: The Free Press, 1967.
- Dionisie Areopagitul, *Opere complete și Scolile Sf. Maxim Mărturisitorul*, trad., intro. și note de Dumitru Stăniloae, București: Paideia, 1996.
- Mihăilă, Alexandru, „Angelologia Vechiului Testament și a literaturii apocrife. Câteva aspecte istorice generale”, în vol. colectiv *Arhangheli și îngeri*, București: Deisis/Stavropoleos, 2011.
- Moreschini, Claudio, *Istoria filosofiei patristice*, trad. Al. Cheșcu, M.-S. Chirilă, D. Cernica, București: Polirom, 2009.
- Pleșu, Andrei, *Despre îngeri*, București: Humanitas, 2003.
- Tătaru-Cazaban, Bogdan, „Între Dionisie Areopagitul și Grigorie Palama”, în volumul colectiv *Arhangheli și îngeri*, pp. 68-95, București: Deisis/Stavropoleos, 2011.

¹Pentru diferența de statut ontologic dintre înger și om, cf. Pleșu, *op. cit.*, pp. 32-39, și Tătaru-Cazaban, *op. cit.*, pp.81-91.

Aforisme

Ionuț Caragea



1. Poezia este o floare în părul copiilor noștri.
2. Poezia este un cântec la harpa amintirilor.
3. Fericirea e un tren care întârzie preț de câteva lacrimi în găurile amintirilor.
4. Poezia: o insulă născută din încleștarea dintre apă și foc. Apa lacrimii și focul inimii.
5. Din părul veșniciei cad și flori iubitoare de frig: fulgii de nea.
6. «Caută și vei găsi» se referă la adâncirea în propriul Sine, nu la îmbulzitul în magazine.
7. O lacrimă își face loc în pacea altui suflet.
8. Adevărata poezie e o cascadă curgând în străfundul tăcerii. Poeții primesc doar stropi de apă sfințită.
9. Poezia e o corabie plutind pe o lacrimă scăpată din ochiul încercatului suflet.
10. Un poet își sărbătorește nașterea în fiecare poem, un om își sărbătorește nașterea doar o dată pe an.
11. Înainte de a fi culese, admirate și mirosite, florile au strâns în cupa lor lacrimile cerului.
12. Poetul e cel mai bun traducător. Propriul său „eu” devine „tu”.
13. Paradisul poetului: o vastă câmpie albă pe care galopează amintiri pursânge.
14. Poezia este giulgiul amintirilor înviate.
15. Cuvântul e dalta cu care poetul sculptează chipul lui Dumnezeu în inima de piatră a lumii.
16. Poetul e un alter-ego ținut în viață de mașinăria viselor.
17. Poetul se scaldă într-o lacrimă, înotând printre nuferii amintirilor.
18. Poezia este singura înviere cu martori.
19. Orice curcubeu visează să dureze mai mult decât o mirare.
20. Poetul este mort și viu în același timp și nontimp.
21. Pădurea alăptează veșnicia la sânul ei verde.
22. Doar umbra îi validează poetului certificatul de renaștere.
23. Pixul poetului lasă urme albastre pe hârtie, de parcă cerul ar păși pe zăpadă.
24. Luna este o insulă de lumină înconjurată de oceanul nopții.