

# Sintagme literare

Publicație a comunei Dudeștii Noi

②

Sub egida Asociației Culturale „Vatra Dudeșteană”

Nr. 2 (19), Martie, 2016

Director fondator: GEO GALETARU

## SUMAR

**POESIS:** Adela Efrim,  
Adrian Munteanu, Alexandra Gheghi,  
Angela Furtună, Aurelia Petrea, Camelia Iuliana  
Radu, Carmen-Maria Mecu, Dorina Stoica,  
Dumitru Ichim, Elena Katamira, Emilian Marcu,  
Eva Sorina, Gabriela Ana Bălan, Ion Cristofor,  
Ionuț Caragea, Liviu Ioan Stoiciu, Liviu Uleia,  
Maria Pal, Monica Rohan, Remus Valeriu Giorgioni  
**PROZĂ:** Alexandra Gheghi, Catia Maxim,  
Corina Victoria Sein, Dorina Stoica,  
Dumitru Augustin Doman, Iulia Elize  
**ATELIER CRITIC:** Adrian Dinu Rachieru,  
Cezarina Adamescu, Cornelia Violeta Popescu,  
Daniel Marian, Dorina Stoica, Ionel Bota  
**ESEU:** Ion Scorobete, Vasile Pistolea  
**UNIVERSALIA:** Maria Borio și Saverio Bafaro  
(Prezentare și traducere: Costel Drejoi)  
**LA CURȚILE DORULUI:** Ion Căliman

# IONUȚ CARAGEA



## În așteptarea păsării

timpul dăruit acestor cuvinte  
l-am furat morții  
asemenea lui Prometeu

ca pedeapsă  
am fost înlănțuit pe un munte  
în mijlocul unei insule

am scris multe poeme  
păsării care se hrănea cu trupul meu  
până când a devenit milostivă

atunci am rugat-o să mă ia pe aripile sale  
să mă ducă aproape de mare  
să mai văd o dată valul  
cum se apropie de țărâm

## Zborul cu ochii închiși pe aerul aripii lipsă

de boala scrisului  
se îmbolnăvesc cei mai sensibili  
și cei mai aroganți  
care este unul și același lucru  
privit prin ochiul celui ce vede tot  
și înțelege tot

de boala scrisului  
se îmbolnăvesc cei ce cred  
dar care nu o spun  
și cei ce se opun, chiar dacă și ei  
acceptă curgerea cuvântului precum  
lacrima și picătura de sânge

de boala scrisului nu te poți vindeca  
prin beția cuvintelor celorlalți  
ca să uiți cine ești  
de unde vii și unde trebuie să mergi  
și nici nu te poți lega de cuvânt  
ca de-un pietroi  
apoi să te arunci în amonteale inimii  
de boala scrisului nu te poți vindeca  
prin ecoul cuvântului  
și nici prin tăcere, ținând pasărea  
închisă în colivie  
doar zborul cu ochii închiși  
pe aerul aripii lipsă  
când aerul e sufletul tău, călătorind  
între lumile cuvântului

## Epave pe fundul mărilor interioare

te scufunzi în neant  
și ieși mereu la suprafață  
cu peștele alunecos  
în ciocul lung și încovoiat

pasăre invizibilă  
enigmatic mesager al cuvântului  
cine sunt eu  
dacă tu încetezi să exiști?

printre vorace  
creaturi ale fluviului sânge  
îmi caut amintirile  
epave pe fundul mărilor  
interioare

## Mă predau cerului

culcat la pământ  
cu brațele-ntinse  
mă predau cerului

acolo sus  
o pasăre se rotește-n cercuri largi  
desenând infinitul

și totuși parcă-mi lipsește  
înveșnicirea unei femei

culcat la pământ  
cu brațele-ntinse  
să mă predau ochilor ei

## Marea singurătate a zborului

adevărata lume este a celor singuri  
știi și totuși te pierzi în mulțime  
mergi lovindu-i cu umerii  
pe toți ceilalți  
și nimeni nu-și ridică  
perechea ascunsă de aripi  
poate că lumea este toată a ta  
a celui răătăcit printre oameni  
și cine să zboare  
și cine știe calea  
spre marea singurătate a zborului?

## Pasăre fără cer

priviți-l cu toții cum stă cu brațele strânse  
ca o pasăre fără cer  
ecloziune captivă în oul de lemn  
al cui este zborul  
pe care trebuia să-l învețe?

să căutăm răspunsul  
prin coridoarele întortocheate  
ale sângelui  
avem fiecare un indiciu  
un fir deșirat din cămașa îngerului

faceți o plecăciune umbrei  
când veți ști ce e zborul

## Păsări la cap

uneori dragostea te lovește  
ca un bumerang

în moalele capului  
exact atunci când sperii să prinzi  
pasărea-n zbor

alteori îți înfige ghearele-n ochi  
și-ți ciopârțește ficatul  
vezi tu

în înaltul cerului sunt

doar păsări de pradă  
așa că mai bine stai cu capu-n pământ  
și le privești doar umbrele  
rotindu-se-n jurul tău  
ca într-o horă  
a morții

## Îmblânzirea morții

să vină cineva să îmblânzească moartea  
animal și pasăre de pradă

să fie ținută în lesă  
să poarte botniță  
să fie hrănită la ore fixe  
cu fire de păr și cu unghii  
cu tot ceea ce este lipsit  
de gustul delicios al decadentei  
să se așeze și ea la comanda culcat  
fără să mârâie, cu trupul țepăn  
și labele încrucișate

să vină cineva să îmblânzească moartea  
să-i taie aripile din carne  
să o învețe ce înseamnă pasul  
și cât de greu se învață  
să ciugulească din palmă firimituri  
și să se urce cu ciocul și ghearele  
până la înălțimea  
unei ridicături de umeri...