



*Repetition frequently and never together
Recuer: learn to shoot. Law of frequency, recency
and resultant satisfaction - main factor:
4- 2-1. Sustain to put things into motion - top 3, long*

Poezii de Ionuț Caragea



Perplexanta prezență

poetul este lacrima de foc
curgând pe obrazul pământului
și biciul de flori
plesnind
peste coama răvășită
a timpului
poetul este praful de pușcă

al stelelor
și cântecul de leagăn
al tuturor sufletelor
oarbe
poetul este ochiul
care îi lipsește ciclopului noapții

și ochiul care îi lipsește
ciclopului zilei
poetul este perplexanta prezență
pe covorul roșu
al propriului sânge
braț la braț
cu doamna moarte
spunându-i ceva la ureche
zâmbindu-le apoi celorlalți
ca și când
i-au mai rămas
multe vieți de trăit

Eu simt și presimt dumnezeirea

poetei Ana Blandiana ca replică la poezia Rugăciune

Dumnezeu al infinitului
al destinelor infinite din care fiecare Om
își alege unul singur
destin care la rândul lui
se schimbă în orice fracțiune de secundă
la orice gând, la orice cuvânt, la orice întrebare
la orice bătaie de inimă
la orice sentiment și la orice răscruce de drumuri
Dumnezeu care ai dăruit fiecărui Om
câte un univers, dar ai făcut deosebirea
dintre toate aceste universuri paralele
printr-o frecvență pe care o numim în fel și chip
uneori fiind iubire prin potrivire
alteori fiind absență sau singurătate
Dumnezeu care știi dinainte
tot ce i se va întâmpla fiecăruia
dar care ți-ai autoimpus să uiți
eu simt că nu ești tu responsabil pentru alegerile noastre
că nu tu schimbi raportul dintre bine și rău
tu doar ne-ai oferit totul la îndemână și ne urmărești
cum ne perindăm prin posibilități și alegeri infinite
eu simt că tot ce ni se întâmplă
este o consecință a tuturor schimbărilor
din interiorul nostru
eu simt că moștenim energii
care se transmit din generație în generație
că însăși natura se schimbă
în funcție de micile sau marile noastre interese
Dumnezeu al întregului și al diviziunii
al sufletului și al particulei de suflet numită Om
eu presimt că atunci când voi muri
voi scăpa de carnea și mintea
care se chinuiesc să înțeleagă totul
din punct de vedere liniar și mai puțin ciclic
mai puțin cuantic, franjuri, valuri, pliere
mai puțin călătorii prin găuri negre și găuri de vierme
contractii și decontractii ale universului
la fel cum uterul unei femei încearcă să ne introducă
pe scena vieții printr-o fantă de lumină
le fel cum coboară hoții ștrengari
din turnul transcendent al lumii de dinainte
cu inima în mâini
agățați de cordonul ombilical
pe care însăși moartea îl taie cu lăcomie

exact atunci când atingerea pământului
eliberează strigătul nașterii
Dumnezeu al amintirilor, al panopliilor
cu care ucidem plictiseala
Dumnezeu al viselor, al porților
care se deschid înaintea noastră
invitându-ne în sala de oglinzi
ale vieților netrăite sau trăite deja
Dumnezeu al fiului care a venit printre noi
pentru a ne aminti că toți suntem unul și același
parte și întreg, timp și nontimp, moarte și eternitate
părinte și copil, succesiune și simultaneitate
dimensiune și pluridimensiune
eu simt, Dumnezeule, cum mă ridic la pătrat
și sunt egal cu tine

Dumnezeu și-a autoimpus să uite

cine poate ști
care a fost cu adevărat motivația lui Dumnezeu
atunci când ne-a creat
știind dinainte tot ce va urma?
cine poate ști
care este reacția lui
atunci când ne despărțim de persoanele iubite
atunci când suferim de singurătate
atunci când ne îmbolnăvim de boli incurabile
chiar și la vârste foarte fragede
atunci când murim în burta mamei
atunci când ne ucidem confracții
atunci când ne sinucidem
atunci când cei dragi își dau neputincioși
sufletul în brațele noastre?
e ușor să dăm vina pe Dumnezeu
pentru toate relele
e ușor să găsim pe altcineva responsabil
decât pe noi înșine
noi cei care prin toate alegerile noastre
facem orice rău posibil
eu cred că Dumnezeu
ne cunoaște destinele infinite
știe ce se va întâmpla în orice moment
știe cum se schimbă viața fiecăruia
știe totul, dar și-a autoimpus să uite
întreaga noastră viață sau fragmente din ea
vrea să fie surprins
vrea să treacă prin aceleași sentimente
prin care trecem și noi
vrea să se bucure sau vrea să fie dezamăgit
toate acestea până la momentul în care
sufletele noastre își iau bocceluța cu amintiri în spate
și se vor întregi cu el
atunci va dispărea definitiv suferința
atunci amintirile noastre se vor contopi
cu ale tuturor oamenilor care au plecat dincolo
cu toate amintirile lui Dumnezeu

Cuvinte nepotrivite

din timp nu lipsește nicio secundă
toate bătăile inimii îmi sunt numărate
clepsidra se învâрте la infinit
amestecând amintirile
sunt o reciclare a trecutului meu
și o etichetă de expirare
a prezentului
mă se întâmplă
să mă trezesc în pârgul viselor
cu un gust amar de viață în gură
și niște cuvinte
încearcă să fie gânduri
întorcându-se în lacul de cleștar
al întunericului
tu nu știai că nemurirea mea
era ridată de cuvinte
nepotrivite?

Drumul răscumpărării

cuvintele m-au legat
cu o eșarfă de sânge la ochi
și m-au dus departe
să-mi răscumpăr viața
de dinainte de dinainte
eu îmi număram pașii
și miroseam aerul
să știu unde să mă întorc

Orbirea trecătoare a visului

unii oameni se trezesc
cu mâinile înghețate
bâjbâind pe întuneric
după ieșirea de smoală
prin care au intrat
în căutarea unui
suflet pereche
în căutarea unui
tărâm inocent
cu malurile scăldate
de lacrimile sincerității
iadul e în ceilalți
iadul e în noi
iadul e pretutindeni
unde există minciună
să nu mai dăm vina pe Dumnezeu
pentru tot ce ni se întâmplă
binele și răul sunt orbirea
trecătoare a visului

Pentru oamenii plictisiți

am scris poeme pline de iubire
pentru oamenii plictisiți
chiar dacă a trebuit să-mi fac din inimă
un sicriu de flori
mi s-a scurs viața în cuvinte
pentru oamenii plictisiți
chiar dacă mă topeam precum ceara
iar oasele mele ardeau precum fitilul lumânării
m-am prăbușit în abisul meu interior
pentru oamenii plictisiți
chiar dacă nimeni în afară de Dumnezeu
nu-mi arunca un colac de salvare
am zburat pe aripile imaginației
pentru oamenii plictisiți
chiar dacă nimănui nu-i păsa
de umbra mea care-i cerșea infinitului
o umbră pereche
am închis ochii și am navigat
pe oceanul nesfârșitelor naufragii
în căutarea adevărului
da, da, tot pentru oamenii plictisiți
chiar dacă nimănui nu-i păsa că eram
ca un sărut captiv între două continente de singurătate
nu-mi rămâne decât
să pecetluiesc pământul cu o cruce
așa ca un dar de mare preț
pentru oamenii plictisiți
chiar dacă...

Putreziciunea timpului

din carnea mea nu au mai rămas
decât câteva fâșii de singurătate
din timpul meu nu au mai rămas
decât niște amintiri fugărite
de neiertătoarea uitare
din ochii mei nu au mai rămas
decât niște luminițe plâpânde
din pașii mei nu au mai rămas
decât niște urme risipite de vânt
da, știu, viața merge înainte
cu ce a mai rămas din mine
important este ca sufletul meu
să lustruiască oasele din rastel
să fie pregătit pentru ultima luptă
cu putreziciunea timpului

Umbră lucidă

delirul este o febră netratată a luminii
dați-mi așadar voie să fiu
o umbră lucidă

Un nesfârșit mister

între un cuvânt spus și unul nespus
nu e nicio diferență
dacă nu există bucuria de a fi
fără această bucurie

cuvântul trece
ca o umbră peste
întinderea stearpă
a scoarței cerebrale
nici nu e nevoie de moarte
pentru a șterge totul
din memoria celui care nu trăiește
viața la timp
doar un voal negru ce se așterne
peste amintiri
ca o cortină căzută
după ultima reprezentație
a unui îndrăgostit
care și-a pierdut glasul
și lacrimile și inima
un gaj de fidelitate
cu infidelitatea
și iată cum neantul
pășește pe vârful lumânărilor
risipind dorințele
în timp ce ochiul galben al Lunii
privește omenirea
fără să clipească
da, da, nimic nu mai contează
umbrele forfotesc pe strada speranței
neștiind încotro s-o apuce
pentru a pune stăpânire
pe un spirit mai viu
da, da, dragostea a fost ca o broască țestoasă
leneșă și dizgrațioasă
care și-a depus ouăle pe o plajă pustie
doar așa din instinctul
de supraviețuire
pescărușul zboară
deasupra unei mări lascive
așteptând noile vlăstare
să iasă la suprafață
și astfel din această dragoste
nu mai rămâne decât
un nesfârșit mister

[f Share](#)

Detalii
Scris de Ionuț Caragea
Publicat: 25 Octombrie 2016

Prec

Următor

link